

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 15 » АВГУСТА 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные направления в истории китайской культуры

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Китайский язык и второй
иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7,8 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Китайский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии, кандидат педагогических наук, **Дворцова Александра Николаевна.**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 09 » января 2025г. № 6

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии _____ А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 14 » января 2025 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций _____ А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

_____ В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития литературы в Китае, а также со спецификой историко-литературного процесса в Китае в период с древности до начала правления династии Цин.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития китайской литературы, ее специфике;
- сформировать базу знаний о выдающихся китайских писателях, философах и литературоведах, сделавших значительный вклад в формирование художественной культуры страны;
- познакомить со знаковыми произведениями китайской литературы и научить анализировать наиболее выдающиеся произведения китайских прозаиков, поэтов, драматургов;
- помочь определить особенности китайской литературы и ее место в контексте мирового литературного процесса.

Развитие профессиональных компетенций – способности к анализу и восприятию литературных произведений Китая в контексте культурной специфики страны. В рамках данной программы приоритетным является развитие социокультурной составляющей указанной компетенции в неразрывной связи с остальными составляющими.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественные направления в истории китайской культуры» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений; индекс дисциплины Б1.В.07, и изучается в 7-8 семестрах.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

базовые **знания** о культуре Китая, истории Китая, а также о географии, политическом устройстве.

умение формулировать свои мысли в устной и письменной форме;

навыки ведения конспектов, системного подхода к изучению предмета.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Культура и общение», «Практика устной и письменной речи китайского языка», а также имеет точки соприкосновения с курсами, касающимися истории мировой литературы, религиоведения и служит основой для освоения таких дисциплин как «История китайской литературы», «Страноведение», «Теория и практика перевода с китайского языка».

Обучение студентов в соответствии с программой позволит им интегрировать и обобщить знания, полученные по различным дисциплинам, изучаемым в процессе подготовки филологов (в частности, по литературе и культурологии), познакомиться с материалом, необходимым для будущей преподавательской деятельности, развить умения и навыки, необходимые для успешного овладения культурным наследием страны изучаемого языка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов),	56	—

в том числе:		
Лекции	16	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	40	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	8	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	80	—
Форма аттестации	зачет	—
7 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	—
Форма аттестации	зачет	—
8 семестр		
Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2зач.ед.)	—
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	—
Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	20	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	—

Форма аттестации	зачет	–
------------------	-------	---

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Содержательный модуль 1.

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.

Тема 2. Эпоха Чжоу (11в. – 256 г. до н.э.).

Тема 3. Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

Тема 4. Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.).

Тема 5. Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).

Тема 6. Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).

Содержательный модуль 2.

Тема 1. Эпоха Тан (618 – 907 г.).

Тема 2. Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).

Тема 3. Эпоха Сун (960 – 1279 г.).

Тема 4. Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).

Тема 5. Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Общая характеристика литературного процесса как элемента китайской культуры.	2	–
2	Эпоха Чжоу (11в. – 256 г. до н.э.). Эпоха Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).	2	–
3	Эпоха Троецарствия (220 – 265 г.). Эпохи Западная (265 – 316 г.) и Восточная Цзинь (317 – 420 г.).	2	–
4	Эпохи Северных и Южных династий (420 – 589 г.).	2	–
Итого в 7 семестре:		8	–
8 семестр			
1	Эпоха Тан (618 – 907 г.). Эпоха Пяти династий (907 – 960 г.).	2	–
2	Эпоха Сун (960 – 1279 г.).	2	–
3	Эпоха Юань (1271 – 1368 г.).	2	–
4	Эпоха Мин (1368 – 1644 г.).	2	–
Итого в 8 семестре:		8	–
Итого:		16	–

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов
-------	-------------------	-------------

		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Мифология в контексте китайской культуры	2	—
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	2	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	2	—
4	Философская проза Древнего Китая	2	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	2	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	2	—
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	2	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	2	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	2	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	2	—
Итого в 7 семестре:		20	—
8 семестр			
1	Танская поэтическая традиция	2	—
2	Особенности Танской новеллы	2	—
3	Жанр цы в лирике эпохи Пяти династий	2	—
4	Лирика династии Сун	2	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	2	—
6	Поэзия династии Юань	2	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	2	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	4	—
9	Стихотворная и драматическая традиция династии Мин	2	—
Итого в 8 семестре:		20	—
Итого:		40	—

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Мифология в контексте китайской культуры	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и	4	—

		литературной критики.		
2	«Шицзин» как памятник песенно-поэтического творчества	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Классическая китайская «Книга перемен» - «Ицзин»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
4	Философская проза Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Авторская лирика Древнего Китая	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Ханьская лирика: авторская ода «фу» и народные песни «юэфу»	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	«Исторические записки» Сыма Цяня	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Лирика Восточной и Западной Цзинь: эпигонство и индивидуализм	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Лирика Северных и Южных династий: народные песни и авторская лирика	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
10	Особенности прозаических произведений Северных и Южных династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
<i>Итого в 7 семестре:</i>			40	—
8 семестр				
1	Танская поэтическая традиция	Конспектирование материала по теме, чтение произведений	4	—

		литературы и литературной критики.		
2	Особенности Танской новеллы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
3	Жанры в лирике эпохи Пяти династий	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
4	Лирика династии Сун	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
5	Сунская проза: хуабэнь, пинхуа и бицзы	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
6	Поэзия династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
7	Драматургия в период правления династии Юань	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
8	Романы династии Мин: зарождение и особенности жанра	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
9	Стихотворная традиция династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
10	Драматурги периода правления династии Мин	Конспектирование материала по теме, чтение произведений литературы и литературной критики.	4	—
<i>Итого в 8 семестре:</i>			40	—
Итого за год:			80	—

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: ответы на практических занятиях, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачета (7, 8 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Найт, С. Китайская литература. Наикратчайшее введение / Сабина Найт; [пер. с англ. К. Батыгина]. – СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024. – 182 с.
2. Игнатенко, А.В. Введение в китайскую литературу: от древности до наших дней : учебник / А. В. Игнатенко, Т. И. Кондратова. – Москва : ВКН, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-7873-1983-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365087> (дата обращения: 29.12.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом

написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.

б) дополнительная литература

1. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. /Гл.ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост.лит., 2006. –Т.3, Литература. Язык и письменность, 2008. – 855 с.
2. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 1. – М.: Вост. литература, 2002. – 574 с.
3. Алексеев В.М. Труды по китайской литературе. Книга 2. – М.: Вост. литература, 2002. – 511 с.
4. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.
5. Поэзия и проза Древнего Востока. – М; Художественная литература, 1973. – 549 с.
6. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
7. Литература древнего Китая: Сб. статей. /Отв. ред. акад. Н.И. Конрад. Сост. И.С. Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Китайская классическая проза:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000008/index.shtml>
2. Китайская классическая лирика:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000068/index.shtml>
3. Китайская классическая драма:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000017/index.shtml>
4. Синология.Ру: <http://www.synologia.ru>
5. Литература Китая <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть

установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]